

TEATER SOM INTERFERENS

En fire måneders forsøgsperiode om teatrets aktive kultur

Normalt opfattes teatret som en kunstart. Men et teater er også et miljø af legemliggjort viden og komplekse erfaringer, som ikke bare gennem forestillingen kan komme i kontakt og udveksle med andre mennesker og miljøer.

Hvad er teater uden en forestilling? Et kulturelt miljø i besiddelse af en vidensmangfoldighed om:

- ekspressiv kommunikation
- ikke-verbal information
- kontakt og bygning af relationer
- fysisk nærvær og beslutsomhed
- deltagelse og gruppedynamik
- tavs viden og dens overføring
- ideoplastiske processer (evnen til å forvandle tanker og følelser til handlinger og disciplinerede reaktioner)
- kunstneriske/praktiske målsætninger
- interkulturelt samarbejde
- planlægning og realisering
- management og networking

TEATER SOM INTERFERENS skal forstås bogstaveligt. Teatret blander sig i et andet miljøes sædvanlige aktiviteter og rutine med *Uorden* til følge i form af en nyskabende energi og flytning af de almindelige synspunkter.

Odin Teatret planlægger at anvende interferens-perspektivet i en fire måneders periode i foråret 2009 i forhold til forskellige miljøer i Holstebro. Aktiviteten forudsætter anvendelsen af teatrets specifikke viden i forhold til skoler, sygehus, firmaer, mindre landsbyer, plejehjem, faglige grupper, etniske minoriteter, landsbyer, og ikke nødvendigvis via en forestilling. Repræsentanter fra miljøerne, i mindre eller større antal, vil, efter aftale, blive ”forstyrret” af *Uorden*. Den vil indføre dem i den side ved teatrets knowhow, som er mest hensigtsmæssig for dem. Dette vil ske både på deres respektive sted eller på Odin Teatret, hvor de også kan lave mad og overnatte.